ڈرامہ

نصیر شاہین

گندءُ چارکنوخ

آغا میر نصیر خان......عزیز محمد بگٹی

حاجی عبدالقیوم بلوچ...انور ساجدی



بلوچی اکیڈمی کوئٹہ

www.balochiacademy.org

Email: balochiacademy@gmail.com

کتاب ءِ نام	:	ڈرامہ
نبشتہ کار	:	نصیر شاہین
کمپوزنگ	:	عادل سجاد
ڈیزائننگ	:	نذر بلوچ
پرنٹر	:	یونائیٹڈ پرنٹرز کوئٹہ
اولی چھاپ	:	1982ء
دومی چھاپ	:	2014ء
دانگ	:	500
نہاد	:	80

ISBN: 978-969-9768-43-9

لڑ

ڈرامہ

دگنیاءِ ہر شے وتی تہا یک عہدءُ تاریخ ے داریت بنی آدم، بنی آدم ءِ زند، دگنیاءِ جند چو قومءُ ملکانی وڑا وتی تہا یک تاریخ ے داریت۔ زندشہ وشّیءُ گمءَ جوڑ اِنت۔ وشّیءُ گم زندءِ الّمی ایں بہرانت۔ بنی آدمءَ پہ وتی آسودگی پہ وتی مشکولیءُ سہت تیریءَ وڑ وڑیں شےءُ کار کرتہ ڈرامہ لیب ےءُ لیب اگں یک نیمگا مشکولیءُ ساعت تیری ے کہ دومی نیمگا ایشیءِ تہا پہ انسانءِ راہ دربریءُ چم پچیءَ کلہوءُ سبک دی مان انت۔

بلوچی ڈرامہانی سرا چم شانک دیئگا پیش اے جر الّمی اِنت کہ چیزے دانک ڈرامہءِ جندءِ باورءَ بہ بیت، انچشیں کہ ما اے حبر پہ شما ودی کرت کہ ہر شے یک تاریخ ے داریت ہمے پیم ڈرامہ دی تاریخ ے داریت۔ بنگیجءَ ما اے حبرءِ سرا چارءُ بیچار کنان کہ ڈرامہ چہ پیم کارمرز کنگ بوتءُ ایشی بُن ھڈ چون اِنت۔ بلوچیءِ تہا ڈرامہانی رنگ اردوءَ آہتہ۔ ڈرامہءِ تاریخ باز کہن اِنت۔ ڈرامہءِ لبز یونانی لبزے، یونانی زبان باز قدیمیں زبانے۔ یونانی زبانءَ ڈرامہءِ معنی کارے کنگءُ پیش دارگ اِنت۔ یا زندءِ اصلیں کارانی رنگانی پیش دارگ اِنت۔ زندءِ یک پہناتے پہ ہمے رنگا پیش دارگ کہ چرائی مردءَ را اے پہناتءِ بدیءُ جوانی دیما آرگ بہ بنت۔ شہ یک قومیءِ تہا بے راہیں کردارانی شون دیئگ۔ گندءُ چارءُ سئیلءُ سواد انسانءِ بُنی لوٹءُ گزرے پہ انسانءِ ہمے دلءِ ہُبءِ پورا کنگءَ اللہ تبارک وتعالیٰءَ وڑ وڑیں سیلءُ ندارگ جوڑ کرتگ اَنت۔ کہ کورجوءُ چمگ ذرچکءُ کوہءُ دوار، سمین کونشءُ سرگْوات، گرندءُ گروکءُ دگہ بازیں قدرتی سیلءُ نداراہاں ابید انسانءَ وت ہم وڑ وڑیں لیبءُ گوازی ٹھینتہ کہ تھیٹر

باسکوپ، ناٹک ءُ ڈرامہ۔ مئے دیما مضمون ڈرامہ اِنت۔ پمیشکا ما ڈرامہ ءِ لیکہ ءَ زوران روان۔ بلوچی زبان ءِ تہا ڈرامہ ءَ شہ اردو ءَ رنگ زرتگ پمے خاطر ءَ اول سرا ما اے حبر ءَ پَٹ آن ءُ در کناں کہ اردو زبان ءَ ڈرامہ ءِ تاریخ چی اِنت۔ ایشی رسم چون کپت بلئے شہ اے کلیں حبراں پیش چیزے حبر ما تہنا ڈرامہ ءِ جندءِ بارو ءَ کناں۔

ڈرامہ ءِ لبز یونانی ءَ ئے۔ ایشی مطلب ءُ معنی ما گوشتگیں تا کاں درا کرتگ۔ڈرامہ یک لیب ءِ ءُ لیب ءِ الّمی ایں بہر ایشی تہ ءِ کسّہ اِنت۔ بزاں (plot) ارسطوءِ گشتن اِنت کہ plot ڈرامہ ءِ بُن سری اصول اِنت۔ ڈرامہ ءِ دومی الّمی ایں بہر کارکنوک (Characters) اِنت۔ کارکنوک کہ بوتنت تہ گپ ءُ گال الّمی اِنت۔ بزاں (Dialogue) ڈرامہ ءَ را پنچ بہراں بہر کنگ بیت۔

ا۔ بنداتی ندارگ بزاں (Ex position)

۲۔ قصہ ءِ شروعات (development or vising act on)

۳۔ ڈرامہ ءِ ہبکہ ءُ ہچکہی بہر بزاں (Climax or crixs)

۴۔ قصہ ءِ توامی بہر بزاں (Falling action or unfolding action of the plot)

ہر ڈرامائی لیب یا قصہ شہ مان آئیگ (دو چیزانی میانجیں)۔ بزاں Conflict ءَ بیت۔ اے Conflict یامان آحتیں دو چیزانی میانجیہءَ بوت کنت، یک ڈل ءُ یک مردمی ءِ میانجین یا پورائیں معاشرہ ءِ یک بدی بیخ کنی ءِ میانجیہءَ بوت کنت۔ یا کہ جوانی ءُ بدی ءِ میانجیہءَ۔ ہمے جیڑہ کہ آسر بیت ڈرامہ ءِ قصہ پیلو بیت ءُ تمام بیت ڈرامہ ءِ بنیات پلاٹ ءُ کردار بوت انت۔ بلے یک ڈرامہ ءِ کردار ءُ پلاٹ آنی ہواری یک حبرے داءَ کیت کہ ڈرامائی کارنامہ ءِ کامیابی تنہءَ وختءَ بوت کنت تنکہ سازگاریں جاور ءُ ماحول، جاہ بزاں اسٹیج ءُ سین بزاں ندارگ ءِ خیال داءَ مہ ایت۔ اے

ہما چی اِنت کہ شہ ایشاں لیب یا ڈرامہ تان محلوکءَ سر بیت ہمے وڑا کردارانی کار ءِ خاطر ءَ جاگہ ءِ جوڑ کنگ الّمی اِنت۔ اسٹیج ڈرامہ ءِ یک الّمی ایں پکارے۔

ڈرامہ ءِ باز وڑ اَنت۔ اردو اسٹیج ءُ ڈرامہانی دیما روگ ءُ ڈولانی سرا چم شانک دئیگءَ و پد ما ڈرامہانی قسم ءُ وڑان اے ڈواءَ بہر کناں۔

ا۔ شیئری یا منظوم ڈرامہ

۲۔ ملکوتی ڈرامہ

۳۔ طلسمی ڈرامہ

۴۔ مذہبی ڈرامہ

۵۔ تاریخی ڈرامہ

۶۔ دنیای ڈرامہ

۷۔ سیاسی ڈرامہ

۸۔ اصلاحی ڈرامہ

۹۔ تبلیغی ڈرامہ

۱۰۔ مشکولی بزاں مزاحیہ ڈرامہ

۱۱۔ ترجمہ

۱۲۔ کسانکین ڈرامہ

شیئری ڈرامہ یا منظوم ڈرامہ :

شیئری ڈرامہءِ درگستءَ ماراوتی کہنیں شیئری داستان یادکانیت کہ مئے ادبءِ بُن مڈی اَنت اے بابتءَ ما دیمتری تاکاں جرکناں اے وختءَ دیما ڈرامہءِ کہنیں تاریخ اِنت۔

شیئری ڈراماہانی درگتءَ فارسی ڈرامٹیک کورءَ فارسی آنی زندءِ تہا یک آشوبے آورتگ اَت۔ حالانکہ یک زمانگے آ اَت کہ فارسی شہ تھیٹرءِ نامءَ ہم نازانت اِتنت۔ ءُ یک روچے آ ہم آہت کہ فارسی شپءُ روچ ہمے ازمءِ تہا دست گٹ اِتنت۔ آوان شہ بمبئی بگرتا سورتءَ وتی بے حساب تھیٹرءُ کمپنی تالان کرتنت، آبختیار، زواسٹرین ڈرامٹیک کلب فرام جی مہتا، نسروان جی و فاربس جار پرینت کہ آ شیری داستاناں مان اسٹیجءِ سرءَ نشان دار اَنت۔ اے وڑا فارسی آن ایشی بندات کُرت۔ رندترا اے رواج اردوزبانءِ تہا کپت اُردوءِ تہا منظوم ڈراماہانی تعداد باز انت دومی دَورء70 فیصد ڈرامہ منظوم ءُ باقی 25 فیصد غیر منظوم اِتنت۔ بلے اے ڈراماہانی مزنیں بہر ملکوتی اِنت۔

ملکوتی ڈرامہ :

فارسی الفسٹن ملکوتی ڈراماہانی ذمہ ذور اِنت۔ کلبءِ مالک ءُ مستر کنور جی ناطر ’’اندرسبھا‘‘ گجراتی زبانءَ پیش کُرت۔ راجہ اندرءِ دربارءَ وختیکہ رنگ پرنگیں پریان ارش کُرت کہ تمام دربار ہبکہ ءُ حیران بوت۔ ایشی تہا گلفامءِ کارءَ رانسروان جی نوروز جی، پارک سبز پریءِ کارءَ کرتگ اَت۔ اے لیبءَ باز نام ءُ توار کُرت۔ منظوم ڈراماہانی مستریں بہر ملکوتی ڈرامہ چشّ کہ جن پری دیوانی قصہانی نذر انت۔ جن ءُ

پریانی کردار انسان اتنت۔ شہ جن ءُ پریانی قصہاں اے حبرے دلءَ کیت کہ مئے جندءِ بلوچی گیدی قصہانی مزنیں بہرے ہم جن ءُ پریانی اِنت۔ بلے تنءَ جاہے کہ ڈراماہانی حبر اِنت اے روءَ بلوچی ہچ اِنت۔ اے وہدءَ حبر ڈراماہانی وڑءُ قسم آنی بوّگءَ اِنت۔ بلے شہ شیئری یا منظوم ڈراماہانی نامءَ ماراوتی گیدی شیری داستان گیر کاینت۔ کمیں ما اے تکءَ چم شانک دیان رندءَ ڈراماہانی قسمءُ وڑا دیما براں روان۔

انچش کہ حبر درا انت مئے ادبءَ ڈراماہاں شے دگہ زباناں گوناف زرتگ۔ ہندی زبانءَ ڈرامہءَ را روپک گشنت روپک مطلب دی ہمیش اِنت کہ یک شہ یے ہے رنگءُ ڈولا شون دئیگ بہ بیت کہ اصل شہءِ وڑا بہ بیت۔ رنگانی ءُ گیگانی گندگءَ مہ ایت۔ لغتانی تہا روپک ہما شیئرونظمانءَ گشنت کہ تہنا پہ اُشکنگءَ مہ بنت۔ بلکہ اُشکنگءِ ہمراہیءَ گندگ ءُ چمءَ ہم بیا انت۔ اگں ڈرامہءِ ہمے مطلب ءَ نظم ءُ شیئرءِ ہمراہیءَ نثرءَ ہوار کنگ بہ بیت تہ ڈرامہءِ اصل مطلب شریءَ ودی بیت۔ بلے اِدا یک دگہ حبرے درکیت کہ ہما شیئر یا نثر کہ تہنا پہ اِشکنگءَ بہ بنت تہ آوان ما ڈرامہ گُشت کناں کہ نہ؟ چشّ کہ ریڈیوءِ ڈرامہ۔

اصلیں حبر ایش اِنت کہ ڈرامہءِ دومستریں بہر بنت۔ اولی بہر ہمے وڑیں شیئر یا نظم کہ آن ماں اسٹیجءِ سرءَ نشان دئیگ بنت۔ دومی بہر ہما اَنت کہ آئی اسٹیجءِ سرءَ ڈسگ سری بہرے پیدا کنگ ادبءِ کاراں بلے دومی بہر بزاں اسٹیجءِ سرءَ نشان دئیگ ازم، کسب، کار یا فن ءُ آرٹءِ ذمہ واری اِنت۔ تنا جاہے کہ ادبءِ تعلق اِنت ادب وتی بہرءَ یک عہدے سماجی یا اخلاقی زندے پیرا داتءُ وتی فرضءَ پیلو کنت۔ ادبءَ را گوں اے حبرءَ کار نیست کہ آرٹ یا فن تن کجام حدءَ وتی فرضءَ پیلو کنت یا نہ۔ سوباہواں کلیں ادبی کار کہ آن تہنا اُشکنگ بنت ءُ گندگ نہ بنت آہانی تہا ڈرامہءِ سپت است۔ اگں ما ڈرامہءِ ہمے تعریفءَ درست بلیکان تہ ماراوتی بلوچی ادبءِ تہا

کاہاریں مزنیں شیئری ڈرامہ بے حساب ءَ گیر کاینت چُش کہ بیبرگ ءُ گرانازم، رندءُ لاشارانی جنگ ءِ داستان، حمل ءُ مزارءِ شیئری داستان حانی شہ مرید وغیرہ جوانیں ءُ شیئری ڈرامہ ءِ چی ءِ وتی سپت ءُ توصیف انت۔ شرترین ڈرامہ ہما انت کہ آئی قصہ شر نہ بیت ءُ قصہ ءِ ہمراہی ءَ کردار یک ہند بہ بنت۔ ءُ کردار وتی عہدی ڈس ءُ پارا بدنیت۔ دومی حبر ایش اِنت کہ کردارانی گوں یک ءُ دومی گپّ ءُ تْران یا مکالمہ کہ ہے ٹوک ءُ توارءِ ذریعہ ءَ آوانی پُچ ءُ لبیس، ہیل ءُ عادت لبیس ءِ ڈول ءُ دوچ ہما عہدءَ کہ قصہ کہ بیت۔ نہ اگہ قدیمی ءُ کہنیں قصہ لبیس ءُ گپّ ءُ ٹوک ءِ وڑ نوکیں زمانگ ءِ وڑا بنت۔ اے سپت خراب تریں ڈرامہ ءِ اِنت۔ سیمی توسیپ شریں ڈرامہ ءِ ایش اِنت کہ کردارانی گپّ ءُ تْران آوانی دلی لہڑءُ جوزگ چُش کہ مہر و محبت، دژمنی ءُ نفرت، زہر و جوش، سیالی گم ءُ عصہ وغیرہ۔ چھارمی حبر کہ یک کامیابیں ڈرامہ ءِ ذمہ زور اِنت ایش کہ اگں یک کردارے سماج ءِ یک شریں مردمی ءِ کار پکنت ءُ ظلم ءُ زورا کیانی چیہرءَ بہ بیت تہ گندوکانی یا اِشکنوکانی تماہیں ہمدردی گون ہمائی بہ بنت یا کہ اگں یک کردارے سماج ءِ یک بدپعلیں، بدراہیں مردمی ءِ کارءَ پکنت کہ تہ گندوک ءُ اِشکنوکانی دل ءَ پہ آئی نفرت ءُ عصہ ءِ لہڑ ودی بہ بیت۔ اے کار یا ذمہ داری کردارانی اِنت کہ آ گوں وتی کاراں چہ ڈول انصاف کننت۔ انچشیں کہ گوستگیں تاکاں ما ڈرامہ ءِ حصہ آں گیشینتگ اِتنت ءُ گُشتگ اَت کہ ڈرامہ ءِ آخری توامی بزاں (Falling action or unfolding action of plot) بہرءِ تہا پہ لس ءُ جم ءَ یک جوانیں سکیے بہ بیت۔ گندوک ءُ اِشکنوک شہ ڈرامہ ءِ توامی ءَ ہمرنگیں نتیجہ ءُ آسرءِ در پکنت کہ آ انسانی سماج ءِ گہتری ءُ دیمروی ءِ پارا جوان بہ بیت ہے سربُری پیرا روشنی ءَ ماں مارا ادبی بلوچی ادب ءِ تہا ڈرامائیت گندگی اِنت۔ شہ ہے رنگیں شیئران رندءُ لاشارءِ جنگ ءِ شیئر، بیبرگ ءُ گراناز، حمل ءُ مزارءِ جنگ، شیرین ءُ دوستین، حانی ءُ شہ مریدءِ شیئری داستان باز مشہور اَنت۔ نوں ما شہ اے

گُلیں داستان گچین کنان کہ کلان شہ شرتر کجام داستان تاں کجام ھدءَ ڈرامہ ءِ بُنی لوٹ ءُ گذرانی سرا بروبر کیت نلی ءِ جنگ ءِ داستان، شیئرءِ شائرءَ وتی گالانی تہا میرچاکر میر گوہرام بیبرگ سخی نود بندگ ءُ گوہرءِ کردارانی پیش داشتگ اَنت۔ ءُ ہے کردارانی گالوار بلوچانی ہیل ءُ عادت، رسم ءُ رواج قومی عزت، سیالی عصہ ءُ بھڑ مروای ءِ نشان باز پہ جوانی داتگ۔

شاعرءَ وتی شیئرءِ تہا یک جاہے چُش نشان داتہ کہ یک روچے میرچاکر گردان ءَ وتی باہوٹ گوہرءِ بگانی نیمگا شُتہ آئی دیست کہ ڈاچی درنزاناں روگ ءَ اِنت ءُ آہانی گودانانی شیر شنزگا اَنت میرچاکر شہ گوہرءَ جست کنت کہ اے ڈاچیان ءَ چے بیتہ۔ گوہر حبرءَ را اینگرءُ آنگر ترینتہ ءُ گوشتہ

ہراں گُور آنکار سترے
تو ڈامنی بور ینتگ آن
ڈاچی ہوانکا درنزغان
شیر پہ کُڑی آن شنزغاں

میرچاکرءَ را اے حبرءِ سرا یقین نہ ایت ءُ گوہرءَ را جواب گردینیت

اے مے پتی جاہ بیتگت
اے رستری ہندے نہ آن
ہراں گور آختہ رہزنے
رندان کُتہ وت حرکتے

شہ ہے گالان میرچاکرءِ دیر خیالی مزن دلی ءُ زانتکاری سہرا بیت کہ آں ناحق ءَ دومی سپالانی سرا شک بر نہ بیت بلکہ گمان کنت کہ اے کار بیت مہ بیت یک رہزنی ءِ کار اِنت۔ یا رندان اے کار یا حرکت ءَ راوت کُرتہ۔ نین کہ چاکر اصلیں حبرءَ را زانت کہ

لاشارءِ لشکرءَ گُڈتفنت۔ گڈا اے دومی ہچّ گامے نہ زوریت کہ چوں کنگ بہ بیت یا چوں کنگ مہ بیت۔ بلکہ راجی ءُ تمنی راہ ءُ دستورءِ سرا روت ءُ وتی راج ءُ اُلس ءَ شہ صلاح گیت۔ تاں یک ہپتگے ہمے باروءَ شورءُ صلاح بیت چُش کہ شاعر گُشیت۔

رند ہمو لوٹھائنا،
سوران بند ءَ گردنا
داں ہپت شفا گھوپی جتا

دیما شاعر بیبرگ ءِ کردارءَ نشان دَنت کہ بیبرگ پہ چھیار حبرءِ سرا مڑگ ءَ پہ تیار نہ انت۔ آنہی ءَ صلاح داتہ کہ اے رنگیں معمولی ایں حالورے سرا راجانی تہا جنگ ءُ چوپ ءِ ضرورت نہ انت۔ آئی گُشتہ کہ اے کارءَ من وت کناں ایوک ءَ روان۔ دُزان ءَ گِراں ءُ کاراں یا پہ ہیلہ ءُ ہُنرے وتی ہران گردیناں یا بدلہ اِش گران بیبرگ گُشیت کہ

ما نہ جھنوں لشکرا
گوہرءِ ہرانی سرا
دزان کاران کپغان
وت گیتغوں و دزبستغاں
ہراں پہ عنوانے گروں

بیبرگ یک نہ تُرس ءُ بہادریں مردے بوتہ۔ مچی ءِ گیشتریں بہری ءَ را بیبرگ ءِ صلاح ءُ سوج وش آہتنت۔ بلے بنام چی ءِ نازانتیں بٹا کی آن آہت ءُ بیبرگ ءَ را ماں شگان ءُ پیگوران بست کہ بیبرگ لگورے شہ جنگ ءُ چوپ ءَ ترسیت۔ لگوری شگان انچیں سوچا کیں ءُ ترندیں حبرے کہ بلوچ پہ شگان ءَ وتی سرا بُریت ءُ دگری ءَ برگ ءَ تیار بیت۔ ہمے ناگمانی ایں شگان ءُ پیگوران یک ڈرامائی رنگے گپتگ۔ بیبرگ زہرءَ

گپتہ ءُ پاد آہتہ کہ اگر رند مڑگ باڑا نیت تہ من دی گوشا گونان نوں شاعر مارا بیبرگ ءِ جنگ ءِ بابت ءَ ڈسیت کہ ہما مردم کہ ساعتے پیشتر جنگ ءَ شہ منع کنگ ءَ اَت نوں وت جنگ ءِ سرمچار جوڑ بوتہ شاعر گُشیت

ڈیل ململاں پھرائشی
بور مخملاں سِنگھارثی
تیغ زہری ایں کھرکھشی
وت بیتہ پھوڑانی سرا
بیاے نلی گٹھا گِران

نوں رند ءُ لاشارءِ لشکر دیم پہ دیم گوں یک ءُ دِگرءَ مقابل بنت۔

توپان دمامہ سِتغنت
میراں و بیبرگ کپتغنت
محراب و بور کونج گڑدنیں
جنید و عالی سک سریں

رند جنگ بُرائینتہ۔ چاکر ایک ایکھیا سرآ تکہ و زحم ءِ کشتہ ءُ اوشتاتہ۔ اے ادا نیں جنگ ءَ یک ڈرامائی رنگے زرتہ۔ سخی نود بندگ ءِ چم کہ پہ چاکرءِ سرا کپیت۔ تہ آ کِرزان ءَ روت ءُ چاکرءَ پہ ہیلہ راضی کنت وتی ماذن ءَ سوار کنت ءُ ماذن ءَ را چابک جنت ءُ شہ جنگ ءِ پڑ ءَ درکنتے گوہرام پرے حبرءَ نود بندگ ءِ سرا زہر گیپت کہ آئی چیا چاکرءَ شہ جنگ ءِ پڑ ءَ گشتہ ءُ درکرتہ۔ اے رِدءَ نوں ہردوئیں مردمانی ٹوک گوشدارگ ءِ لائق اَنت۔ گوہرام گُشیت

تھہ بلیروے گھواڑ زاختے
رندے کہ لاشارے نوے

چاکر کیا ٹالا کتیں
دینیں تہ مولا تروڑ کتیں
سرچو کھڑبی گڈتیں
سیوی یہ مشا بھڑتیں
تھہ گوں سوبیئیں ڈڈوا
ڈومبی تھہ سینگھارتا وتا
گیپتے برات اژ چاکر
گیشتر تھی چھیرین پھتا
پھل ے دوئیں بندے سندان
وٹی شراوانی رشنت
سجی کواوانی شننت

سجی نود بندگ گوہرام ءَ راولدی ءَ دات ءُ گشیت کہ

لولی مذی ءَ داشغان
پٹانی شاغین گوانزغا
جنگے نہ وشیں ساعتا
روشے تھہ پکر چاکرا
آں روش تھرا یات نئے
دیوارغے رنجءِ سرا
گلّی و بیود نیخ زنیں
آخر بہان تنک بستغیں
گوں بھانڈ وپھونڈ لیڑواں
داشاں امیریں چاکرا

لاشار ءَ لجانی سرا
(تھہ) دانگھودف ءَ ریز ءَ دئے
میر چاکرءِ نام ءَ گرئے

کہنیں قدیمیں زمانگ ءَ بلوچی اسٹیج ڈرامہانی رواج نہ بوتہ ارمان اگں اے رواج بہ بوتیں اے داستان ءَ اسٹیج ءِ سر ءَ شون دئیگ بہ بوتین تہ کامیابیں ڈرامہ یے گوندنیگ بوت۔

ماحبرءَ مالوم اَت اَن ملکوتی ڈرامہانی کہ میانجین منظوم ڈرامہانی نام ءِ گرگ ءَ مارا وتی پت ءُ پیروکی زمانگانی حبر یات اتنت ءُ وتی ادب ءِ بُن ءُ مڈی بزاں شیئری داستانانی حبر میانجین ءَ آرگی کیت۔ حبر اے نہ اِنت کہ بلوچی ادب ءِ تہا ڈرامہ ءِ بہر ہچّ اِنت بلکہ ڈرامہانی کار بندگ رسم ءُ رواج نہ بوتگ۔ ما اے ریک ءُ داستان شہ وتی کرءُ گوْر ءَ ہیل کُرتگ۔ پمیشکا کہ مئے اے درگت ءَ اردو ڈرامہ ءِ تاریخ ءِ سرا چمشانک دئیگا آں ءُ حبر شہ حبر ءَ درکیت۔ اردو ڈرامہ ءِ تاریخ ءَ جن ءُ پری دیو ءُ بلاہانی عہد بزاں ملکوتی ڈرامہانی عہد یک روشن ءُ ذْرفشوکیں عہدے داریت۔ آ زمانگ ءَ اگں ڈرامہانی تہا جن ءُ پریانی حبر مان مہ بوتین اِتنت ءُ پری ءُ شہزادگ آنی مہر ءُ محبت ءِ داستان مہ بوتین اِتنت تہ ڈرامہ ناتوام گُشگ بوت بلے آہستہ آہستہ ڈرامہ ءِ تامانی تہا بدلی آیان ءَ شُت۔ دگہ شے ڈرامہانی تہا آرگ بوتنت۔ شہ اے حبر ءِ کہ پکیر ءُ جوگیانی ءُ بزرگانی دیما آحتن ءُ شہ آوانی دعا ءُ نیکیں واہگاں اولاد ءُ دگہ کارانی بودگ۔ چش کہ امیر حمزہ ءِ ''نیم نکاح'' ءِ تہا بادشاہ ءَ را ذہگ نہ بیت۔ بادشاہ وتی وزیر ءَ را پہ یکپیر کامل ءِ پُٹ ءُ پول ءَ راہ دَنت۔ وزیر ءَ را راہ ءِ نیام ءَ یک بزرگ ے دپ کپیت۔ وزیر ءَ را لٹے دَنت کہ ہما دیمے درختارا بجن ہرچی نیوگ کہ پکپیت بادشاہ درا بدنت اِش یکے بادشاہ وت بورات یکے وتی بی بی ءَ بدنت۔ اے وڑا بادشاہ ءَ را اولاد بیت۔

اے وڑیں قصہ مئے عہدی بلوچی قصہ آنی تہا ہم آرگ بوتگنت ۔ بلے آوان ءَ ڈرامائی رنگ دئیگ نہ بوتہ۔ دیمترءَ یک دگہ ڈرامائی قصہ یے کہ مئے عہدی قصہ آنی تہا ہم است چُش نشان دئیگ بوتہ بزرگ لاہوریءِ قمرالزمان ءُ بدوراءِ قصہ اِنت۔ شاہ زمان عابدوں ءُ زاہدوںءِ خدمت ءَ کنت کہ شہ آئی دعاءِ برکت ءَ قمرالزمان پیدا بیت۔ ہمے وڑا ''افسوں عشق'' کہ میر حسین جان بلبلءِ رشنگ اِنت۔ ایشی تہا شاہ فغفورا شہ بے اولادیءِ سبب ءَ سک پریشان اِنت ءُ شہ بزرگانی دعاءِ سبب ءَ آئی لوگ ءَ گلبدن پیدا بیت۔اے درگت ءَ برا دورءَ بے حساب ڈرامہاں رواج گپتہ ءُ ڈرامہءِ اے عہدی ءَ شہ پد طلسمانی ڈرامہانی دَور کیت۔

طلسمانی ڈرامہ:

طلسمانی ڈرامہانی ابتدا ہم فارسی الفنسٹن ڈرامیٹک کلب ءَ کُرت۔ علاؤالدینءِ چراگ اے رِدءِ اولی ڈرامہ اَت ءُ اے ہما ڈرامہ اَت کہ اولی وار ایشرءَ مشینانی ذریعہ ءَ نشان دئیگ بوت۔ مشینانی ذریعہ ندارہ کاری بزاں منظر نگاریءِ اولی وارا َت پمیشکا تماشائی ءُ سیل گند سک حیران بوتنت کہ اے چے حساب ءُ کتا بے اے وڑیں ڈرامہانی رواج دُھنجی بھائی سی ماسٹرءَ دور دات اے ہردو ''پالکی والا''ءِ نامان مشہور اِتنت۔ مشینانی ذریعہ منظر نگاری انچش مشہور بوت کہ آ زمانگءِ ہر مزنیں کمپنیءِ خاطرءَ اے حبر الّمی بوت کہ آ ہم ہمے وڑیں مشین بہ منڈینیت۔ اے حبرءِ تہا گمانے نیست کہ اے کارءِ سرا بازرّءُ کلدار خرچ کاہت۔ بلے کردارانی جان ہر وخت انچش خطرہءِ تہا اَت کہ کمیں غلطیءِ سبب ءَ زندءِ بیرانیءِ تُرس کاہت۔ اے رِدءَ یک واقعہ یے پہ شما بیان کنان۔ الفنسٹن کلب مشینانی ذریعہ ندارگ پیشدارگ ءَ اَت کہ انیزار جادوگر علاؤالدینءِ غیر موجودی ءَ گوں جنانی مدت ءُ کمک ءَ آئی محل ءَ زوریت ءُ

افریقہ ءَ بارت بلے زمزیل کو یک ٹہلگی ءَ سندیت ءُ ہر ہپتیں کارکنوک کہ محلءِ تہا نندوک اَنت اسٹیجءِ سرءَ کپنت ءُ سک ٹپی بنت۔ ٹپی آنی تہا آ زمانگءِ مشہوریں کارندہ جمشید جی فرام جی میڈن، نسروان واچھا کل ٹپی بنت تاں ہپتگانی ہپتگ درمان جاہ ءَ کپنت۔

مشینانی عہدءَ الفریڈ ناٹک منڈل ءَ ہم مشین دنیاءِ تہا مزن نام ءُ توار پیدا کرتگ اَت۔ آوان 1871ئ ءَ شاہزادہ شیدکس ءُ ہمے سالءِ آخرءَ ''جہاں بخش'' نامی لیب مشینانی ذریعہ ءَ نشان دات ءُ نام اِش پیدا کرت شہ الفریڈ ءُ الفنسٹن ناٹک آنی کامیابی ءَ رند دگہ بازمزنیں کمپنیاں طلسمانی ڈرامہان ءَ دیما برگے کارءَ دستا گپت ءُ اے دورتاں 15 سالاں منت۔

مذہبی ڈرامہ :

ہر زمانگءِ وتی جتائیں لوٹ ءُ پکار بنت۔ ءُ محلوک ءَ را گوں زمانگءِ گام گیج ءَ جنزگ لوٹیت۔ نہ تہ انسان پشپال بیت۔ مذہبی ڈرامہ ہم آ زمانگءِ یک پکارے اَت۔ محلوکءِ دل شہ منظوم ڈرامہ، جن ءُ پریانی قصہ آں ءُ طلسمانی ڈرامہاں سیر بوتگ اَت اے انسانءِ بُنی فطرت اِنت کہ آ نہ سردءَ سگیت نہ گرم ءَ نہ وشی ءَ نہ غم ءَ ءُ نہ انسانی طب یک شی ءَ تاں دیرءَ برداشت کرت کنت۔ وختیکہ آ زمانگءِ ناٹکی کمپنیاں محلوکءِ دل سیری ءُ بے طبی دیست تہ آوان اے حبر مارت کہ نوں محلوک تاں دیر طلسمی ڈرامہاں برداشت کُرت نہ کنت۔ اولی وار فارسی الفنسٹن کلب ءَ مذہبی ڈرامہانی تجربت کُرت۔اے ناٹک پکرجت کہ ہندوسیل کنوکانی تعداد شہ کلاں زیات بلکہ روچ پہ روچ زیات بوان اِنت ۔ تہ آوان جار پرینت کہ آ گجراتءِ آخری ہندو راجہ کرنءِ قصہءَ اسٹیجءِ سرءَ پیش داریت بلے کلبءِ دیما یک مزنیں اڑاندے مان آہت۔ ہندواں کہ

اے حال اُشکت کہ فارسی آوانی مذہبی معاملاتاں دست مان دیگا اَنت تہ آوان شورءُ کوکار بنا کرت کہ ڈرامہءِ تہا الّمء مذہبی رسمءُ رواج نشان دئیگ بنت۔ کہ اے آوانی اعتقاد سرء کاری ایں ٹپے بیت۔دومی نیمگ ء ہندو پریسءُ حالتاکانی واویلا بنا بوت۔نوں حبر پہ وڑے گیشینگی اَت۔ اے درگتء۔ کنور جی ناظر دیما دراہتءُ ہندوانء سرپد کُرت کہ اے صرف یک اسٹیج ڈرامہ ے ایشیءِ کردار فرضی اَنت دومی حبر ایش کہ ایشی تہا ہچّ انچیں حبرے مان نیست کہ شہ آہانی ہندوانی مذہبءِ سرا ملنڈے جنگ بہ بیت۔ یا آوانی دل آزاری بہ بیت۔ ہندو قرار بوت اَنت۔ دومی نیمگ ء آوان فارسی اداکاران ء ہندوں آنی طورءُ طریقہءُ مذہبی رسمءُ رواجاں شہ سرپد کُرت۔ کنور جی کلیں کرداران ء شہ بقالانی مذہبی رسماں مالوم دارکرت ڈرامہ اسٹیج کنگ بوت۔ ہندوان ء اے ڈرامہ سک پسند بوت۔ نون حبر اے جارگی اَت کہ ہندوانی ہمراہیءِ مسلمانانی تعداد ہم کم نہ اَتءُ مسلمانانی تاریخ شہ تاریخی قصہ آں پُر اِنت کہ آوان ء ڈرامائی شکل ء پہ آسانی آرگ بیت۔

مسلمانانی مذہبی ڈرامہ:

: مسلمانانی باز تاریخی ڈرامہ پیش دارگ بوت اَنت۔ بلے آ زمانگءِ مشہوریں ڈرامہ منشی پریم چندءِ ''کربلا'' اَت۔ مسلمانان ء وتی بزرگ خاصکر رسول کریم ﷺءِ نماسگ آنی باروء اے حبر ہچّ بر پیرزو نہ اَت کہ تماشہءِ وڑا محلوک ء را نشان دئیگ بہ بنت۔ مسلماناں وتی ہروڑا زورء راجت ،حکومتءِ سرا زور اِش دات کہ آ اے ڈرامہءِ سرا بند اِش بجنت کہ چریشی مسلمانانی دل آزاری بیت۔ بلے مسلمانانی حبرء راکس ء گوش نہ داشت پرچیکہ آوخت ء عیسائیانی حکومت اَت۔ بلے مسلمانانی دلءِ لہڑ سرد نہ بوت آواں وت شہ منشی پریم چندء وتی بیرارا گپت۔ مسلمانانی اے کتاب ء را درتءُ سہتءُ ہما وختاں کہ منشی پریم چند مان بمبئی آہتگ اَت۔ مسلماناں آئیءِ دژمان دات، ردءُ بد اِش کُرتءُ آئی دیما سرء تف اِش کُرت۔ دومی نیمگا مسلماناں ''مِل'' فلمءِ بائیکاٹ کُرت کہ آسک ناکام بوت۔ کمپنی ء ہم پریم چندء نوٹس جاری کرت۔

ہندی ڈرامے:

ہندوانی مذہبی ڈرامہءِ بنگیج شہ خان صاحب ندسروان جی، مہروان جی، آرامءِ ڈرامہ شکنتلا ء بوت کہ اے 1874ء اسٹیجءِ سرء پیش کنگ بوت۔ شہ اے ڈرامہ ء وہد کیخسروءُ کابراجیءِ ہر پشچند وسیتا (1875.1874) ءءُ رامائن 1876 اسٹیجءِ سرء آرگ بوتنت۔شوق بیتاب دھلویءُ نشتر لکھنوی ء مہا بھارت شنگ کرت۔ قصہ مشہور انت کہ شہ بیتابءِ بنشتگ کرتگیں ڈرامہ مہا بھارتءِ کامیابی ہندوان ء وتی مذہبی ڈرامہانی پیش دارگءِ شوکءُ ہدوکُ ودان ء گیش بوت۔بعض ہندواں اے حبرءِ سرا سک اعتراض انت کہ مسلماناں آوانی مذہبی ادبءِ نیمگا خاصیں دلگوش گُور نہ کرتہ حالانکہ ہندوانی مذہبی ڈرامہانی اولی کامیابی شہ نشتر لکھنوی دیمتراہانی ڈرامہ مہا بھارت ء بنا بوت۔ ہے پیم آرامءِ پدماوت وشکنتلا ہم مسلمانانی منت وارانت۔

حافظ محمد عبداللہ ء 1885ء شکنتلاءُ 1990ء رام لِیلا نبشتگ کُرت۔نظیر کرشن اثار آفتاب اجودھیاءُ ہر کہ لنکا نبشتگ کتگنت۔اسٹیجءِ سرء فائق لکھنویءِ کرشن پال لیلا۔ءُ دیوانہ امرتسریءِ آفتاب اجودھیا سک مشہور بوتنت۔ اردوزبان ء مذہبی ڈرامہانی تعداد زیات نہ اِنت طالبءِ رام لِیلا، بیتابءِ کرشن سدا ماو کرشن جنم، رادھے شیامءِ بال کرشنءُ کرشن اوتار مشہوریں اردو ڈرامہ بوتگنت۔

مذہبی ڈرامہاں وتی ہندو منزل وخت کہ جت تہ نبشتگ کنوکءُ کمپنیانی تامءِ بدل کنگءِ خاطرءِ ڈرامہان ء کمّو بدل کرتگ۔

تاریخی ڈرامہ:

اے رِدءَ ہم بلوچیءِ بار باز پدءَ کیت۔ چونکہ اے وخت ڈرامہءِ جندءِ تاریخ دیما انت پمیشکا اول سرا ما ڈرامہءِ جندءِ جملہ تاریخ ءَ گندان ءَ روان۔تاریخی ڈرامہانی درگت ءَ فرام جی کاؤس جی مہتا کہ قیصرِ ہند'' شونکار اتنت ءُ نسروان جی فاربس کہ آسر ڈنشا پٹیتءِ پرائیویٹ سیکٹری اَت یک ادارہ جوڑ کرت کہ آئی نام اَت زور اسٹرین ڈرامیٹک کلب۔ اے ادارہ ءَ تاریخی ڈرامہانی بنگیج شہ شاہنامہ زرتگیں خسرءُ شیرین نامی ڈرامہ ءَ کرت، رندءَ شیرین فرہادءِ مشہوریں قصہ اسٹیجءِ سرءَ پیش دارگ بوت۔ اے ہر دو ڈرامہ ءَ۔ رندءَ شیرین فرہادءِ مشہوریں قصہ اسٹیجءِ سرءَ پیش دارگ بوت۔ اے ہر دو ڈرامہ سک مشہور بوتنت۔ رندءَ دگہ باز تاریخی ایں قصہ اسٹیجءِ سرءَ پیش دارگ بوتنت۔ اردوءِ تہا تاریخی ڈرامہانی قحط اِنت۔ گیشتریں ڈرامہ قصہ ءُ نقلانی سرا اَنت ءُ آوانی تقسیم اے وڑا اِنت۔

ا۔ مسلم

ا۔ مسلم ہند

ب۔ اسلامی ملک

ج۔ نیم تاریخی

د۔ قصہ وحکایت

۲۔ ہندو

ا۔ تاریخی

ب۔ نیم تاریخی

ج۔ بھگت و بہادر

د۔ دیندارزالبول

دگنیای یا سنساری ڈرامہ:

شہ ادا اردوءِ تہا ڈرامہءِ رسم کم کم ءَ گندگ ءَ کیت۔ اردوءِ تہا سنساری یا دنیای ڈرامہانی بنگیج شہ زوراسٹرین کلبءِ ڈرامہ ''دکھیاری بچو'' ءَ بیت۔اے درگت ءَ دومی کارایڈوکالیجرءَ کرت کہ آئی گوں فرام جی آپو دست بندی کرت کہ اردوءُ گجراتیءِ تہا دنیا داریءِ باروءَ ڈرامہ نبشتگ بکنت ءُ اسٹیجءِ سرءَ پیش اِش بداریت۔شروعات آپو اے دست بندی ءَ رانہ زرت۔ بلے وختیکہ دکھیاری بچو(گمان کوہ) نام ءُ توار پیدا کرت تہ فرام جی آپوءِ دل ءَ آہت کہ ایشرءَ بہ گجراتی ءَ پتر ینیت۔ اے ڈرامہ ہمنکس مشہور بوتکہ دومی کمپنیاں وتی دلگوش ءَ راسنساری ڈرامہانی نیمگا دات۔ کیخسرو لارا جی ہم یک اردوڈرامہ ے نیاداریءِ سرا نبشتگ کرت کہ آئی نام اَت ''بھولی جان'' سک مشہور بوت اے ڈرامہءِ تہا سوت خوریءِ بابت ءَ نشاندئیگ بوتگ اَت۔ اولی وارمحلوکءِ دل ءَ سوت خورانی خلاف ءَ لہڑودی بوت۔ اچ ایشی پدرتن شاہ سیٹھنا ''پاک ذاتپرین'' تہا غلط فہمیءِ نتیجہ ءَ شہ محلوک ءَ راشیوارکرت کہ غلط فہمیءِ یک کسانکیں مثالی ءَ یک پورائیں خاوتی ءَ رابربادُ ویران کرت۔ ہمے غلط فہمیءِ سرءَ یک دگہ ڈرامہءِ نگاہءِ غفلت'' پہ یک دگہ وڑی ءَ پیش دارگ بوتگت کہ ایشرا طالب بنارسی پیش کرت۔ دنیا داریءِ باروءَ ہر ڈرامہ وتی جاہ ءَ مشہور اَت۔ پرچے کہ ایشانی تہا زندءِ تہلیں حقیقت ءُ شریءِ

وشیں آسرنشان دئیگ بوت۔ آصف وتی ڈرامہ ''مہتابِ جہان'' تہا خدا ترسی ءُ ظریف ہم وتی ڈرامہ ءِ تہا ہمے مضمون ءَ را پیش کرتگنت۔ ضدءِ خرابیں آسرءِ بارو ءَ محمد شمش الدین ''آدھا نکاح''، ءُ خلیق دھلوی کہ نیرنگ فلک نشان داشت دگرءِ حق ءِ ملکِ بارو ءَ طالب بنارسی ''لیل و نہار''، محلوک ءِ چمان پاچ کرتنت۔ اے دور ڈرامہانی خاصکر اردو ڈرامہانی روشن ءُ تابناکتریں دور اَت۔

سیاسی ڈرامہ :

اردو ءِ تہا اولی سیاسی ڈرامہ 1898 ءِ بمبئی اسٹیج ءِ سرءَ پیش دارگ بوت۔ اے ڈرامہ پرنگی و ہندوستانی حکومت ءُ قانودانی بابت ءَ اَت شہ اے سال ءَ یک سالے پد ''نانا صاحب'' ءِ نام ءَ یک سیاسی ڈرامہ ے اسٹیج کنگ بوت۔ بلئے انچش گندگ ءَ کئیت کہ اردو ءَ سیاسی ڈرامہ مشہور نہ بوتنت۔ پرچیکہ تاں چل سالان سیاسی ڈرامہانی نام ءُ نشان گندگ نہ یات۔ 1898 ءَ امراؤ علی لکھنوی ءَ وتی ڈرامہ البرٹ بل دوار شنگ کرت۔ اے سجہیں ڈرامہ نثر ءِ تہا اَت۔ برے ڈرامہ ءِ تہا شہ شروع تاں آخر ءِ ظلم ءُ زورا کیانی قصہ مان َت۔ بلے کردارانی مکالمہ سک حشک ءُ غیر دلچسپ اتنت پرچے کہ ہر مردم مکالمہ یک ءُ یک نیم تاک ءِ سرا تالان اتنت۔ بہرحال ءِ برطانیہ ءِ زورا کیانی چیر ءَ ہندوستانیان ءَ نشان دئیگ بوتہ۔

شہ اے ڈرامہ ءَ بیست ءُ پنچ سال رند ملک سیاسی ناچاکی بے تپرکی آنی شکار اَت۔ ہمے خاطر ءَ کموگیش اردو ادب ءِ تہا سیاسی ڈرامہانی تہا قومی دلیر کہ اصغر ءَ نبشتگ کرتگ محلوک ءَ را باز دوست بوت۔ اے اولی ڈرامہ اَت کہ ایشی تہا ہندو مسلمانانی تپاک ءُ یکجاہی ءِ سرا زور پر دئیگ بوتگ اَت۔ یک دگہ ڈرامہ ''ہمارا گھر'' کہ شاد نبشتگ کرتگ مظفر جنگ یک بقالیں جنین آدم ءِ عزت ءَ رکھینت ءُ وتی پناہ ءَ وتی محل ءِ تہا پناہ دَنت۔ ہمے پیم عباسی ڈرامہ لیڈی لاجونتی ءِ تہا کیلاش ناتھ، جلال الدین ءَ

رود بنیت ءُ مزن کنت وختیکہ آ مسلمان بیت۔ اے یک انچیں دورے اَت کہ ہندو ءُ مسلمانانی تپاک پہ یک ءُ آدگر ءِ سلامتی ءُ محکمی ءَ سک الّمی اَت۔ ہمیشکا اے وڑیں ڈرامہ اے دور ءَ باز نبشتگ ءُ پیش دارگ بوتنت۔ اے درگت ءَ غریب ہندوستان'' سودیشی تحریک ءِ تہا بقال ءُ مسلمانانی ہواریں مسلہ ءُ جیڑہانی نیمگا اشارہ کرتگ اَت۔ اے رِد ءَ مولانا بشیرالدین مسلمانانی نمائندگی ءَ را کُرت ءُ جُہد کُرت کہ اے ہر دو گوں یک ءُ دگر ءَ یکجاہ ءُ تپاک بہ بنت۔ ریاض ءِ مسلم بچاری، نیر ءِ وطن اظہر ءِ ڈرامہ بیداری، نورالہیٰ ءُ محمد عمر ءِ ''روح سیاست'' ءُ پنڈت نہرو لنکن سیاسی زند ءُ سید نصیر احمد ءِ جمہوریت ءُ آمریت آ دَور ءِ مشہوریں سیاسی، اصلاحی ڈرامہ اِتنت۔

اصلاحی ڈرامہ:

اے حبر ما شروعاتی تاکاں تچک کُرتگ اَت کہ ڈرامہ ءِ مستریں شَری ہمیش اِنت کہ آئی تہا معاشرہ یا شہ معاشرہ ءِ تہا یک بدی ءُ خرابی یا ءِ نشان دئیگ ءُ آئرا زیان کنگ ءِ سک برسیت۔ اصلاحی ڈرامہانی بندات شہ بہمن جی کابراجی ءِ ڈرامہ ''بھولی گل'' ءُ کیخسرو کابراجی ءِ ڈرامہ ''نندا خاتوں'' ءَ بیت۔ اے ہر دو ڈرامہانی تہا زالبولانی عیب گیری ءِ بدیں عادتانی نیمگا دلگوش دئیگ بوتگنت۔ بلکہ اے ڈرامہانی تہا اے دی گُشگ بوتگ اَت کہ ہما زالبول کہ شپ ءُ روچ دگرانی عیب آنی حساب کنگ ءَ دست گٹّ ءُ مشکول انت۔ تہنا پہ وتی جند ءَ نہ بلکیں پہ تیوگیں ملک ءُ قوم ءَ زلل نقصان ءِ سبب بنت۔ شہ اے ڈرامہاں پد بیژن میژہ رستم ءُ سہراب، جمشید ءُ فریدوں، خسرو شیرین ءُ یزدجرد، دگہ بازیں ڈرامہ یے محلوک ءَ را نشان دئیگ بوتنت۔ اے کُل اصلاحی ڈرامہ اِتنت کہ ایشانی تہا سماج ءِ دگہ خرابیانی نشان دئیگ ءَ ابید گوں ملک ءُ قوم ءَ مہر ءُ دوستی ءِ ہم سکین دئیگ بوتگ۔

خرابی بے راہ روہی، بدراہی ءُ گمراہی ہر دو رءُ زمانگ ءَ بوتگنت شراب خوری ءُ بدکاری ءِ خرابی ءُ بیران کاری ءِ سرا بازیں ڈرامہ پیش دارگ بوتگ۔ اے درگت ءَ ”فریب فتنہ“ ”زہرہ و بہرام“ (حافظ محمد عبداللہ) ”خواب ہستی“، ترکی در“ ”آنکھ کا نشہ“ (آغا شاہ حشر) نامی ایں ڈرامہ انت کہ ستاءُ توسیپ کرزنت اے کُلّیں ڈرامہانی تہا خاصکر فریب فتنہ ءُ آنکھ کا نشہ ءِ تہا شراب ءِ خرابی بدکاری ءِ بدی خرابیں عاقبت نشان دئیگ بوتگنت۔

دولت خدائی نعمت ءِ دولت ءِ پہ جا خرچ کنگ ثواب ءِ، بلے دولت ءِ گوات ءَ بازکم مردم سگیت۔ بے راہیں ءُ بدکاریں مردم شہ دولت ءَ باز نادراہ ءُ نا ہنودگیں کار دست ءَ کنت۔ اے خرابی ءَ را ہم اصلاحی ڈرامہانی انچش نشان دئیگ بوتگنت کہ انسان عبرت بگیپت اردو ڈرامہانی تہا ایشی باز مثال گندگ کیت دھرمی بالک بھارتی بالک (آغا حشر کاشمیری) ءُ بوڑھے نواب کی شادی (فیاض حسین) ہیے مضمونانی سرا نبشتگ کنگ بوتگنت۔ درملکی رسم ءُ رواجانی زورگ ءُ وتی پس ءُ پیروکی ملکی رسم ءُ رواجانی یلہ کنگ ہم بازجاہاں گندگ ءَ کیت کہ اے وڑیں وخت بتل مشہور انت ”کلاگ ءَ وتی رپتار یلہ کُرت ءُ کبکی رپتار ءِ زورگ ءِ جُہد ءَ وتی جندءِ رپتار ے شُت ءُ سِٹک ءَ لگ اِت۔ اے رِدءَ ”ایشائی ستارہ“ (نبشتگ اعظم) ءِ تہا شون دئیگ بوتہ کہ نواب ہمایوں شہ ولایت ءَ پدی وتی ملک ءَ کیت ءُ سربیت۔ آئی دل ءَ کیت کہ آوتی ملک ءَ چو ولایتی ملکانی پیما بداریت۔ اے کارءِ شروعات آ شہ وتی پردہ داریں لوگ بانک ءَ کنت ءُ لوٹیت کہ آ انگریزانی وڑا دربئیت ءُ بگردیت پردہ داریں لوگ بانک اے گشتن ءَ رَد کنت ایشی آسر ایش بیت کہ نواب وتی دلی جوزگ ءِ پورا کنگ ءِ خاطر ءَ یک نوک نوبتیں فیشنی ایں جنین عاروس کنت ءُ عاخبت ءِ نامرادی ءُ ناتپاکی ءَ کیت ءُ سربیت۔ زالبولانی بے جائیں فیشن ءِ بابت ءَ ڈاکٹر عابد حسین ”پردہ غفلت“ ءِ سرحال ڈرامہ نبشتگ کرتگ۔ شرر لکھنوی ءِ ”میوہ تلخ“، ءُ عبدالماجد دریابادی ءَ وتی ”زود پشیمان“ ڈرامہانی بنا جاہلیں مردءُ وانندگیں

جنیادم عاروس ءِ خرابیں عاخبت ءِ بارو ءَ نبشتگ کرتہ اصلی ایں ءُ دلی دوستی ءِ بارو ءَ آغا محمد اشرف ”تریاہٹ“، نقی حسین ءُ ہیرالال صفائی کی دیوی ءُ بن دیوی ڈرامہ نبشتگ کرتگنت۔ ایڈیٹر کا حشر (مولانا ظفرعلی) ءِ تہا ایڈیٹر بزاں شونکارءِ عبرتناکیں زند، آئی ذمہ داری ءُ مالی کم دستی ءِ نکشہ کشگ بوتہ۔ ہیے پیم محمد احمد وتی ڈرامہ چالاک وکیل ءِ تہا یک چالبازیں وکیلی ءِ ردکاری ءُ ریپینگ ءُ پلگ ءُ ورگ ءِ داستان ءَ را بیان کُرتہ۔ زندءِ کجام پہنات انت کہ آئرا پہ محلوک ءِ چم پاچی پاش کنگ ءُ نشان دئیگ نہ بوتہ۔ مزن مزنیں ءُ نامی ایں اردو قلمکاراں وتی وتی وس ءُ بود ءِ سرا ہر بدی ءُ بیرانی ءِ نیمگا محلوک ءِ دلگوش ءَ را گوَر کنگ ءِ جُہد ءُ کوشست ءَ را کرتہ۔ محمد افضل الرحمن ءُ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی ءِ اصلاحی ڈرامہ بلندی ہما دیرہان سرانت کہ اودا انسانی زندءِ ہر پہنات پہ ہورتی گندگ بیت۔

تبلیغی ڈرامہ :

اردوءِ تہا تبلیغی ڈرامہانی کمی انت۔ ایشی سبب ایش اِنت کہ دگہ یورپی زبانانی وڑا اردو ءِ تہا تبلیغی ڈرامہانی سرا کار کنگ نہ بوتگ۔ اے درگت ءَ شیخ بڈھن ”آثار قیامت“ ءِ تہا قیامت ءِ بارو ءَ پیش گوئی کرتہ۔ ایشی تہا یک انچیں مردے نشان دئیگ بوتہ کہ آئی دل ءَ را شیطان وتی پنجگ ءَ کنگ ءِ کوشش ءَ کنت ءُ شیطان آئرا وتی راہ ءِ سرا دور دئیگ ءَ ہر وڑا جُہد کنت۔ بلے اے مزن دلیں محکم ایمانیں مرد شہ وتی کردارءَ اے حبرءَ سہرءَ کنت کہ آئرا دنیای تماہ ءُ لالچ نیست بلکہ آوتی حال ءِ سرا وش اِنت ءُ وتی وخت ءَ گوں یاد خداءُ عبادت الٰہی ءَ گوازینیت۔ آئی ایمان انت کہ انسان ءِ اگس ایمان محکم بہ بیت تہ آئرا شیطان شہ نیکیں راہ ءَ رد دات نہ کنت۔

وحشت دہلوی ہمے پلاٹ ءَ را بنیات جوڑ کُرتہ ءُ ڈرامہ ''دست ابلیس'' ءِ تہا نشان داتہ کہ خداوند تبارک وتعالیٰ شیطان ءَ را اینکس اختیار دئیگ ءِ باوجود انسان ءَ را آزات ءُ وت مختار کرتہ۔ اگں آمہ لوٹیت تہ شیطان ہچّ پیم آئرا شہ حق ءِ راہ ءَ رَد دات نہ کنت ءُ شیطان ءِ جند شکست ءُ پروش وارت۔ بلے مرد کامل سرخرو کامیاب بیت۔ تبلیغی ڈرامہانی تہا رونق ءِ ڈرامہ ستم ہامان، ظریف ءِ مکر ابلیس لکھنوی ءِ آبِ بلیس ءُ کالا چراغ، ءُ قلمکار نازان ءِ ڈرامہ خاکی پُتلاءِ تہا شیطان ءِ کارستانی نشان دئیگ بوتگنت۔ اے ڈرامہانی تہا گشگ بوتگ کہ شیطان کمزور دلیں مردماں چہ پیم مال ءُ دلوت ءِ لالچ ءَ دَنت ءُ وتی آہنی پنجگانی چیرءَ کاریت وتی گلام جوڑ کنت ءُ وتی تیوگیں خباثت ءُ گندگی ءَ شہ وتی جوڑ کرتگیں گلامیں مردمی ءِ ذریعہ ءَ تالان کنت۔ تبلیغی ڈرامہ نویسانی تہا سردار جعفری ءِ ڈرامہ یہ کس کا خون ہے ءُ دگہ سہ گونڈیں ڈرامہ نبشتگ کرتگ۔

مشکولی ءُ مزاحیہ ڈرامہ:

مشکولی ڈرامہ نویسی یک مشکلیں فن ے ہمے خاطرءَ اردو ءِ تہا مزاحیہ نویسانی تعداد نہ بوّگ ءِ برابر اِنت۔ اے رِدءَ عظیم بیگ ءُ بیگ چغتائی ءُ شوکت تھانوی وتی قلمان ءَ کارمرز کرتگ چغتائی وتی مزاحیہ ڈرامہ ''مرزا جنگی'' ءِ تہا واجد علی شاہ، ءُ انگریزانی جنگ ءِ نقشہ ءَ را پہ مزاح ءِ وڑا کشتہ۔ خلیل احمد صدیقی ءَ لہتیں ناکامیں مزاحیہ ڈرامہ نبشتگ کنگ ءِ جُہد ءَ را کرتہ۔

گونڈیں ڈرامہ:

دراصل ءَ مئے اے کتاب کہ شمے دیما اِنت ایشی تہا گونڈیں ڈرامہانی بارو ءَ حبرءُ حال کنگی اَت۔ بلے تنکہ ما ڈرامہ ءِ کسانیں مشکل انت۔ پمیشکا ما ڈرامہ، ڈرامہ تاریخ ءُ ترقی ءِ بابت ءَ پہ چم سیری بحث ٹران کنگ ءَ وپد گونڈیں ڈرامہ ءِ نیمگا دلگوش گور کناں گونڈیں ڈرامہان ءَ چار بہراں تقسیم کنگ بیت۔

۱۔ گونڈیں لیب

۲۔ یک ایکٹ ءِ ڈرامہ (بزاں ہما ڈرامہ کہ آ شہ یک ندارگ یا جاہے بنا بہ بیت ءُ ہمے جاہ ءُ ندارگ ءِ سرا گوں جتائیں کرداراں توام بہ بیت)

۳۔ اسکولی ڈرامہ

۴۔ ریڈیائی ڈرامہ

گونڈیں ڈرامہ:

انسان یک انچیں دوری ءَ آحتہ ءُ سر بوتہ کہ گوں آئی اینکس وخت نیست کہ پہ یک قصہ ءِ خاطرءَ سہ چار گھنٹہ بنند یت، بچاریت، یا بوانیت۔ بلکہ ہمے خاطرءَ مروچی باندا گونڈکیں ڈرامہانی نبشتگ، نشان نیگ رواج مان آحتہ تانکہ مردم کم تاں کم وخت ءَ سرجمیں ڈرامہ ءَ سیل بکنت۔ گوشداریت یا بوانیت۔ اے وڑیں ڈرامہاں رواج شہ اسکول، کالج ءُ کلبانی انجمناں رواج دئیگ بوتنت ءُ اسٹیج کنگ بوتنت یا شہ ریڈیو ءُ ٹیلیوژناں یک گیشنتگیں وختی ءِ تہا شنگ کنگ بنت۔ اے رِدءَ سید سجاد، ظہیر ءِ ڈرامہ

”بیمار“ کسان بوّگ ءِ سبب ءَ اگرچہ تنیگ مانیت بلے ایشی باوجود اے ڈرامہ مشہورانت ءُ ایشرا یوروپی ڈرامھانی مقابلہ ءَ آرگ بوت کنت۔ مجید ملک ءِ حساب گوں ہما مردماں بیت کہ آباز پکرءُ حیال جنگ ءُ محنت ءَ پد کارکننت۔ اے وڑا آئی ”جواب“ ءِ سرحال ءَ ہپت ڈرامھانی یک مجموعہ یے چھاپ کرتگ اَت کہ ہرلس ءُ جم ءَ رادوست انت۔

سعادت حسن منٹو یک جتائیں جاہے داریت آئی مجموعہ ”تین عورتیں“ بازشرانت ایشی تہا پنچ گُونڈیں ڈرامہ اَنت ”آد“ ءِ تہا یازدہ ڈرامہ اَنت۔

نورالٰہی ءُ محمد عمرءِ گُونڈیں ڈرامہ شہ درملکی زبانانی ڈرامھانی زورگ بوتگنت۔ ”پنچم مھم“ بازوش کنگ بوتہ چودھری سلطان ءِ ریڈیائی ڈرامہ وتی جواب وت اِنت۔ آئی دوازدہ ڈرامھانی مجموعہ گوں چودھری سلطان ءِ سلطانانی باروءَ انت۔ حکیم محمد یوسف حسن عشرت رحمانی علی سردار جعفری، سبط حسن (ڈاکٹر رشید جہان) ءَ ہم گُونڈیں ڈرامہ نبشتگ کرتگنت۔

یک ایکٹ ءِ ڈرامہ:

اردوءِ تہا اے وڑیں ڈرامھانی کمی نہ اِنت۔ ایشانی تہا بازشرشرین اَنت۔ باز خرابیں محب حسین پیرین نواب ءِ عاروس (بوڑھے نواب کی شادی) سرحال بازشریں ڈرامہ یے نبشتگ کرتگ کہ موجودیں حالتانی سراترندیں شگانی ءُ پیگوری ءِ کارءَ دَنت۔ اے ڈرامہ ءِ تہا یک پیریں مردمی ءَ راگوں یک کسانکیں جنکی ءَ مہرءُ دوستی ءِ تہا گرپتار نشان دئیگ بوتہ۔ یک ایکٹ ڈرامھانی تہا علی عباس حسین نو ڈرامہ بے جواب انت۔ دومی ڈرامہ نویسانی تہا کہ آوان یک ایکٹ ءِ ڈرامہ نوشتگ کرتگ اَنت آغا محمد حسن، انسر میرٹھی، زہرہ بیگم ءِ نام ہواراَنت۔

اسکولی ڈرامہ:

اسکول ہما ادارہ ءُ وانگ جاہ اِنت کہ شہ اے جاہاں زندءِ ہر بہرے ماہرءُ پختہ کار درکاینت۔ سائنس زانت ڈاکٹر، پائلٹ، سیاستدان، ازم کار، کسبکار، اسکول زہگانی اولی ایں ہیل جاہ اِنت کہ اِدا زہگ وانگ ءُ ذانگ ہیل کننت۔ بلے افسوزءِ حبرے کہ اے نیمگا بازکم دلگوش دئیگ بوتہ۔ بائد اِنت کہ استاد خاص کرہیل کاریں استاد اے نیمگا دلگوش بدینت۔ کہنین زمانگ ءِ دپترانی پٹ ءُ پول ءَ پیدا دربیت کہ محمد عبدالغفار مدھولی ءَ کم ءُ گیش شش اسکولی ڈرامہ نبشتگ کرتگ سید اسداللہ کاظمی ءِ ڈرامہ پریم کی جیت بازشریں ڈرامہ یے اے رِدءَ عبدالمجید بھٹی ءِ ڈرامہ مٹی کے کھلونے بازشرانت۔

ریڈیائی ڈرامہ:

ریڈیوءِ ڈرامھانی وتی راہ ءُ راہبند اَنت کہ شہ اسٹیج ءَ اصل جتا اَنت۔ اسٹیج ءِ سرءَ کردار وتی جذبہ لہڑ ءَ لبزانی ہمراہی ءَ گوں وتی چھرگ ءِ بدلی ءُ سدلی ءَ کارگپت آئرا گندوگ گندیت بلے ریڈیائی ڈرامھانی تہا کردار ءَ راتہنا شہ وتی آواز ءَ کار کنگ کپیت۔ ہمے پیم ریڈیائی ڈرامھانی تکنیک ہم کم ءُ باز جتا اِنت۔ ریڈیو ڈرامہ نویسانی تہا کرشن چندر منٹو، شوکت تھانوی، فضل حق قریشی ءُ دگہ کہنیں قلمکاراں پہ ریڈیوءَ ڈرامہ نویسی ءِ بندات ءَ راکرت وختیکہ مروچی ءُ باندا ہزاراں قلمکار دیما آحتگنت۔

اردو ڈرامہ تاریخ مارا مالوم بوت نوں ما اے حبروی گیشینت کہ مئے ادب ءِ تہا ڈرامہ شہ شروعات شیئری داستانانی صورت ءَ موجود انت۔ بلے ایشاں اسٹیج ءِ سرءَ آرگ ءُ ڈرامائی شکل ءَ آرگ ءِ کارتنگہی دست ءَ کِرگ نہ بوتہ۔ بلوچستان ءَ شہ اسکولانی آحتن ءَ پد کہ اسکولانی تہا طالباں گُونڈیں گُونڈیں ڈرامہ پیش داشت اے زانت آوانی تہا آہت

کہ اے وڑیں لیب ہم بوت کننت۔ آہستہ آہستہ شہ سکولاں درآیان ڈرامہ تاں عام محلوک ءِ سربوان شُت۔ وختیکہ بلوچی زبان ماہتاک ءُ حالتاک شنگ بوّگ بنا بوتنت تہ بلوچی قلمکاراں کسمانک ءُ کسانکیں قصہ نبشتگ کنگ بنا کُرت بلے بلوچی ءَ ڈرامہانی بلندی ءُ کمال شہ ریڈیو ءِ آحتن ءُ بلوچی پروگرامانی بنگیجی ءَ بوت۔ رندترا بلوچی تہا ہر وڑیں ڈرامہ منظوم ڈرامہ، تاریخی ڈرامہ، رومانی ڈرامہ، سیاسی ڈرامہ، مذہبی ڈرامہ، دنیای ڈرامہ، مشکولی ڈرامہ ءُ اصلاحی ڈرامہ ہر وڑیں ڈرامہ مئے شہ نویساں نبشتگ گنگ بنا کرت۔

بشیر احمد بلوچ ءِ نبشتگ کرتگیں ڈرامہ شیرین دوستین تن روچے مروچی محلوک ءِ دل ءَ نکش اَنت۔

امان اللہ گچکی ءَ بلوچی ڈرامہانی دیمابرگ ءَ نمیرانیں کارے کرتگ۔ آئی کرتگیں ڈرامہ دردانگ، سسی پنو، من ترا کجا دیستہ دگہ باز مشہور بوتگنت۔

ہمے وڑا عطا شاد ءِ روچ کجا برشگا اِنت۔ محراب خان شہید نامی ایں ڈرامہ انت۔ غوث بخش صابر ءِ مہرک، کریم بخش دشتی ءِ کواس ءَ مزن نام ءُ توار پیدا کرتگ اَت۔ شہ 1956ء تاں 1970ء بلوچی شہ نویساں اے نیمگا پیلوئیں دلگوش گْور کرتگ اَت۔

ملک محمد طوقی ءِ ناکو، علم خان مینگل ءِ جہندم اے کل ہمے دوران ءِ نبشتگ کرتگیں ڈرامہ اَنت۔ دگہ ڈرامہ نویسانی تہا عبدالحکیم بلوچ، محمد خان مری ءُ منی جندءِ وتی چار پنچ ڈرامہ ہم بمردسیالان انت۔ بلے شہ گْوستگیں ہپت سالاں ءُ پد اے نیمگا تمامیں قلمکاراں وتی آں دشتگ حالانکہ مروچی ءُ باندا ہر وڑیں آسودگی استنت ریڈیو، ڈرامہ ءُ ماہتاک ءُ حالتاک استنت۔ جوانیں مُزءُ زرہم رسیت بلے ادب ءِ اے بہر روچ پہ روچ نزور بوان اِنت۔ شہ اے کُلیں شہ نویساں بازینانی قلم ماں سیاست ءِ دنزءُ مُجاں گار انت بازیں وتی قلماں پہ دپتری برزءُ جہلاں کارمرز کنگ ءَ اِنت۔ بازینے وتی جندءِ گم ءُ جنجالاں گٹّ ءُ گٹّو اِنت۔ نفس ءَ نفسی ءِ دَور ءُ نوبت اِنت۔ مئے ادب ءُ زبان ءِ تہا ہچّی ءِ کمّی نیست مئے زبان انچو پُرءُ سیر اِنت چش کہ بلوچستان ءِ کوہ ءُ میدان شہ زیرزمینی دولت۔ بلے ایشاں کارگِرگ دیمابرگ قلمکارانی ذمہ ءُ کوپگان اِنت۔ اینکس شیئری داستان کہ مئے زبان ءَ است بلکہ دگہ زبانی ءَ مہ بیت ہر داستان وتی جاہ ءَ یک ڈرامہ یے شہ اے داستاناں جاچی ءِ ڈرامائی شکل آرگ بوتگنت۔ چش کہ للہ ءُ گراناز، حانی شہ مرید وغیرہ بلے شہ اے لہتیں کار پیلو نہ بیت۔ بلکہ ترس ایش اِنت کہ اے شیئری داستان گار مہ بنت پرچیکہ تنگہی ایشان ءَ یکجاہ کنگ ءُ کتابی صورت ءَ چھاپ ءُ شِنگ کنگ نہ بوتگنت اے رِد ءَ کمّو باز کار ریڈیو ءَ کرتہ کہ آئی داستانانی مستریں بہرے شہ گوشندہاں کہ آوان ءَ زبانی یاد اَنت ریکاٹ کرتگنت۔ نہ تہ خدا مکنت شہ مرید بلیدی ءُ فیض محمد بلوچ ءِ بیرانی اے درستیں داستاناں گوں آوان کَل بنت۔ دومی نیمگا کہنیں زمانگ ءَ بلوچی ماہتاک ''دنیا'' ہم اے رِد ءَ کمّو گیش کار کرتگ اَت ءُ نوں ہپتگی بلوچی زمانگ ءَ یک منصوبہ یے ٹہینتہ کہ ایشی رِد ءَ نوکیں قلم کار ءُ نویسوکاں داد دئیگ بیت ءُ ماہ ءِ سرا یک دو نوکیں ڈرامہ شنگ کنگا اِنت۔ ما اے رِد ءَ تنگہی تہ اندگہ زباناں سک پدا ایں بلکہ ہما جاہ ءَ آں کہ یک زمانگے ہندو اتنت کہ آوان وتی زبان ءِ یا مذہب ءِ بارو ءَ ہرچی شون دئیگ ءَ را ایر جت۔ حالانکہ آوانی جندءِ زبان ءُ مذہب ءُ تاریخ ءِ بارو ءَ بہادری ءُ سرمچاری قصہ اسٹیج کنگ بوتنت۔ ما ہم ہمے خیالانی تہا کپتگاں کہ بلوچی ءَ ڈرامہ مہ بیت فلم مہ بیت۔ ادب ءَ را آوَرتہ گوں سیاست ءَ ہوار کرتہ۔ حالانکہ ادب ءِ سرا ہرچی کہ کار کنگ بیت ستاءُ سپت کرزیت۔

☆☆☆